

Die hier im Detail gelisteten Vorgaben für örtlich zu stellende Technik sind Mindestanforderungen für das Zustandekommen eines Auftritts der Band "Heavy Traffic". Sollten die Vorgaben durch den technisch Verantwortlichen aufgrund örtlicher oder sonstwelcher Gegebenheiten nicht eingehalten werden können, ist eine alternative Lösung vor Vertragsabschluss verbindlich zu vereinbaren.
Wir haben noch immer eine Lösung gefunden. Im anderen Fall ist der Auftritt gefährdet.

Bühne

beispielbare Bühnenfläche mind. 6m x 4m bei mind. 0,6m Höhe
Podest für Drums, min B x H x T: 3,0 x 0,4 x 2,0m
Bühnenrückseite mit schwarzem Bühnenmolton
Befestigung zur Anbringung des Bandlogos

Strom

Strom für die Backline, PA-Stromkreis und Lichtstromkreis jeweils voneinander getrennt (3 separate Stromkreise)!
Backlinestrom 230V à 16A an den markierten Positionen (FI – gesichert)!

PA

professionelles PA-System mit mind. 2x3KW pro 500 Zuhörer
2 x 31 Band EQ zur Entzerrung des Systems
Mischpult min 24 in 8 Subgr. Kanal-EQ mit parametrischer 4-band Klangregelung
min. 1x Insert pro Kanal und Gruppe
2 gute Effektgeräte (Reverb & Delay)
5 Gates
4 Comp (wenn möglich mit DeEsser)
Ein digitales Mischpult mit gleichen Features als Alternative ist genauso erwünscht!
Ein VERSIERTER und NÜCHTERNER Tontechniker

Mikrofone

siehe "**Instrumentierung & Mikrofone**"
ausreichend Stative und Kabel im einwandfreien und funktionsfähigen Zustand

Instrumentierung & Mikrofone



Drums

Toms: 13", 14", 16", 18"
BassDrum: 22"
Snare: 14"
HiHat: 14"
Cymbals: 1x Ride, 3x Crash

Sennheiser E 604/904, Shure Beta 98 D/S; oder ähnliche
Shure Beta 52; oder ähnliche und/oder Shure Beta 91 o.ä.
Top: Shure SM57, Sennheiser E 604; o.ä.; Bottom: Sm57 oder typische Kleinmembranmikros
typisches Kleinmembranmikro (Rode NT5, Oktava Mk012, o.ä.)
via OH, Mikros wie HiHat

Guitars

Guitar 1: Bühne rechts, Amp mit 4x12 Cabinett
Guitar 2: Bühne links, Amp mit 4x12 Cabinett
Bass: Bühne rechts, Amp mit 8x10 Cabinett

ggf. 1x Shure SM57, Stativ mit Schwenkarm; ein eigenes wird mitgebracht (Sennh. e609)
ggf. 1x Shure SM57, Stativ mit Schwenkarm; Direktabnahme vom Kemper via XLR-Mikrokabel
Amppeg-DI-Out oder ggf. 2x aktive D.I.-Box, weil 2 Bassisten!

Vocals

Lead Vocals: Bühne Mitte
Background Vocs 1: Bühne rechts
Background Vocs 2: Bühne links

Eigenes Sennheiser 935 mit 965-Kapsel und EW-100 Sendeeinh.; Spare: SM58, gerades Stativ
1x Shure SM58 o.ä., Stativ mit Schwenkarm
1x Shure SM58 o.ä., Stativ mit Schwenkarm

Monitorwege

Optimum

4 Monitorwege
Weg 1: Bühne Mitte, Leadvocals
Weg 2: Bühne rechts (Guit 1 + Backing Vocs 1)
Weg 3: Bühne links (Guit 2 + Backing Vocs 2)
Weg 4: Bühne Drums

1x Monitorboxen (ab 6m x 8m Bühnengröße 2x Monitorboxen)
1x Monitorboxen (ab 6m x 8m Bühnengröße 2x Monitorboxen)
1x Monitorboxen (ab 6m x 8m Bühnengröße 2x Monitorboxen)
geeignetes Sidefill

An kleineren Veranstaltungsorten können nach Absprache auch 3 Monitorwege ausreichend sein (siehe auch "()" auf dem STAGEPLAN)

Minimum

3 Monitorwege
Weg 1: Bühne Mitte, Leadvocals
Weg 2: 1x Bühne links (Guit 2), 2x Bühne rechts (Guit 1)
Weg 3: Drums

1 Monitorboxen
je 1 Monitorboxen = 2 Monitorboxen
geeignetes Sidefill

Bei technischen Fragen: Jost Schlüter: 0171-99 31 755

HEAVY TRAFFIC

Stageplan

